

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ДЕТСКИЙ САД 307 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

400087, г. Волгоград, ул. им. Чапаева, 3; телефон/факс: (8442) 59-10-40.
e-mail: dou307@volgadmin.ru

Принято: на заседании
педагогического совета №1
от 02.09.2024 г.

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детским садом №307
Раскопкина Т.А.
приказ от 02.09.2024 г. № 119



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя
на 2024-2025 учебный год

Выполнил:
Музыкальный руководитель
Несёркина Мария Геннадьевна

Волгоград 2024

Оглавление	
I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
Планируемые результаты реализации программы	6
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	8
III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
Задачи художественно-эстетического развития	9
от 2 до 3 лет	9
от 3 до 4 лет	11
от 4 до 5 лет	15
от 5 до 6 лет	20
от 6 до 7-8 лет	24
Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	30
Особенности образовательной деятельности и культурных практик	32
Способы и направления поддержки детской инициативы	34
Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями	35
Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее КРР)	36
Содержание КРР на уровне МОУ	37
Рабочая программа воспитания	39
IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	45
Психолого-педагогические условия реализации программы	45
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	46
Материально-техническое обеспечение программы	49
Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы	50
Расписание занятий по художественно-эстетическому развитию «Музыка»	55
Учебный план	56
Перспективно – репертуарный план реализации программы	56
Первая младшая группа	56
Вторая младшая группа	59
Средняя группа	64
Старшая группа	69
Подготовительная группа	76
Календарный план воспитательной работы в МОУ Детского сада № 307 на 2024-2025 учебный год (проект)	84

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля

2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Закон Волгоградской области «Об образовании Волгоградской области» от 04.10.2013 № 118-ОД;

– Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 307 Центрального района Волгограда (далее МОУ);

– Программа развития МОУ.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, на основе индивидуального подхода к детям.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает описание:

– задач и содержания образовательной деятельности по каждому виду музыкального воспитания для всех возрастных групп в соответствии с федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

– вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

– особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;

– способов поддержки детской инициативы;

– особенностей взаимодействия с семьями обучающихся;

– образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Содержательный раздел включает рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание:

– психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;

– организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);

- материально-техническое обеспечение Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены расписание занятий для всех возрастных групп, календарно-тематический план работы.

II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Цель рабочей программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие певческих навыков и звуковысотного слуха;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
5. Развивать коммуникативные способности детей.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП ДО

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Интеграция образовательных областей:

- социально-коммуникативная
- познавательная
- речевая
- художественно-эстетическая
- физическая

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и сезонно-климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Индивидуальная работа проводится в свободное от занятий время. Музыка используется в режимных моментах.

Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты освоения программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах

К трем годам ребенок должен:

- узнавать знакомые мелодии песен и различать звуки по высоте (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с началом музыки; выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырем годам ребенок должен:

Музыкально-ритмические движения: исполнять знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

К пяти годам: ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя

выразительные и изобразительные средства; использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, и театральном искусстве; проявляет музыкальные и творческие способности; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двухчастную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырлячку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

К концу дошкольного возраста: ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трехчастную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трехчастную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь «а капелла», в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту

3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение умений и навыков ребёнка, его склонностей, личностных особенностей. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка,

составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Диагностика результатов музыкального воспитания проводится на основе методических разработок К. В. Тарасовой «Диагностика музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста».

Ссылка на диагностические таблицы:

(<https://drive.google.com/drive/folders/182SOvFesBWtqJUyHqsrLux9M7BIPB0aW?usp=sharing>)

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития **основными задачами образовательной деятельности являются:**

1) приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) ***Слушание:*** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) ***Пение:*** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития **основными задачами образовательной деятельности являются:**

приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

театрализованная деятельность:

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой

деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; б) культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом;

создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

- 1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
- 2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития ***основными задачами образовательной деятельности являются:***

приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

театрализованная деятельность:

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

культурно-досуговая деятельность:

развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
- 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
- 3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.
- 4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.
- 5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит

видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

- 6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.
- 7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.
- 8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).
- 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) ***Слушание:*** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

- 2) ***Пение:*** педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- 3) ***Песенное творчество:*** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

- 4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
- 5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
- 6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.

Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития ***основными задачами образовательной деятельности являются:***

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре,

художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) *музыкальная деятельность:*

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) *театрализованная деятельность:*

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

4) культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.
- 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность

(изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

- 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- 4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
- 5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).
- 6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.
- 7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
- 8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
- 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор,

музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) ***Слушание:*** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) ***Пение:*** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) ***Песенное творчество:*** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) ***Музыкально-ритмические движения:*** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 – 8 лет.

В области художественно-эстетического развития ***основными задачами образовательной деятельности являются:***

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию

своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) **музыкальная деятельность:**

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) **театрализованная деятельность:**

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) **культурно-досуговая деятельность:**

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

5) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

6) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

7) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

8) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

- 9) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
- 10) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).
- 11) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).
- 12) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширяет представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).
- 13) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).
- 14) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.
- 15) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).
- 16) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) ***Слушание:*** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) ***Пение:*** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) ***Песенное творчество:*** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) ***Музыкально-ритмические движения:*** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) ***Игра на детских музыкальных инструментах:*** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Реализации Программы по художественно-эстетическому развитию осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

1. Совместная деятельность детей и взрослого
2. Самостоятельная деятельность детей

Формы музыкального воспитания:

- музыкальные занятия (типовые, доминантные, тематические)
- праздники, развлечения, утренники
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
- конкурсы

Методы и приёмы музыкального развития:

Наглядный

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительными средствами;

Словесный

- беседа
- рассказ
- вопросы

- объяснение
- анализ ситуаций
- обсуждение

Основным средствами выступают: песни, распевки, потешки, заклички, сказки, пословицы, стихотворения, загадки и др.

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)
- опыты и исследования

Основными средствами выступают: словотворчество, продуктивная деятельность детей в танцах, пении, музицировании, драматизации, опыты со звуками.

Игровой метод

- игры-драматизации
- режиссёрские игры

Игра—это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Программы, успешно используется при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. В игре-драматизации ребёнок, исполняя роль артиста, самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами игры-драматизации являются игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевой диалог на основе фрагмента текста; инсценирование произведения; постановка спектакля по одному или нескольким произведениям; игра-импровизация с разыгрыванием одного или нескольких сюжетов без предварительной подготовки. В режиссёрской театрализованной игре ребёнок, действуя игрушками или их заменителями, организует деятельность как сценарист и режиссёр, озвучивая роли героев и комментируя сюжет.

Средства по художественно-эстетическому развитию детей:

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в самостоятельной деятельности детей, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты

- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

Особенности образовательной деятельности

Образовательная деятельность в МОУ включает:

образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
самостоятельную деятельность детей;
взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления. Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой. Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

просмотр видеозаписей, слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в МОУ и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в МОУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

игры - импровизации и музыкальные игры;
речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- 1) поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка.
- 3) уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества
- 4) поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность. Педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей: в играх, в экспериментах, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, и театрализации, также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

б) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка.

Особенности взаимодействия с семьями

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее КРР)

КРР и (или) инклюзивное образование в МОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МОУ осуществляют педагоги, педагог-психолог, учитель-логопед и другие квалифицированные специалисты.

Задачи КРР на уровне ДО:

своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;

содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;

выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещение МОУ;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

КРР в МОУ осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой,

эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание КРР на уровне МОУ

Диагностическая работа включает:

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;

изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

изучение направленности детской одаренности;

изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;

КРР включает:

развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;

создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;

формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);

помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;

снижение тревожности;

помощь в разрешении поведенческих проблем;

создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:

определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений.

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях МОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

формирование уверенного поведения и социальной успешности;

коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;

помощь в решении поведенческих проблем;

формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;

развитие рефлексивных способностей;

совершенствование способов саморегуляции.

Рабочая программа воспитания

Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в МОУ - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в МОУ:

4) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

5) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

6) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания.

1) Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

5) Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

6) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

7) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

8) Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

9) Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

10) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

11) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Эстетическое направление воспитания.

1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно- оформительской, музыкальной, словесно- речевой, театрализованной и другое).

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
----------------	-----------------	---

Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Задачи воспитания в образовательных областях.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;

воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;

содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;

воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.

создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;

поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;

формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Формы совместной деятельности в образовательной организации.

Работа с родителями (законными представителями).

В построении сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей) в процессе воспитательной работы, в учреждении используются следующие виды и формы деятельности:

- Дни открытых дверей
- Дни здоровья
- Недели творчества
- Совместные праздники, развлечения
- Встречи с интересными людьми
- Клубы по интересам для родителей
- Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах
- Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности
- Творческие отчеты кружков по направлениям деятельности

События образовательной организации.

Проектирование событий в МОУ возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. д.).

Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в МОУ относятся:

разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;

рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;

экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;

игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Социальное партнерство.

Детская школа искусств №4	1. Приобщаем детей к национальной музыкальной культуре, знакомим с произведениями классической и народной музыки на концертах учащихся музыкальной школы в детском саду; 2. Проводим экскурсии в школу искусств на отчетные итоговые концерты; 3. Знакомим с музыкальными инструментами. Играют дети ДШИ №4 в МОУ;	1. Привлечь педагогов ДШИ №4 в проведения открытых занятий, мастер-классов для педагогов МОУ по знакомству с народным декоративно-прикладным искусством и технике декоративного рисования.
Волгоградская детская областная библиотека	1. Проводим занятия-путешествия по творчеству разных писателей; 2. Проводим викторины по народным сказкам; 3. Участвуем в акции «Раз ромашка, два ромашка»	1. Активнее участвовать во всех проводимых мероприятиях по патриотическому воспитанию дошкольников; 2. Организовать экскурсии по залам библиотеки;

IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Психолого-педагогические условия реализации программы.

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в МОУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

9) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

10) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

11) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

12) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально- воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально- значимой деятельности;

13) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

14) предоставление информации о программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

15) обеспечение возможностей для обсуждения программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Для качественной реализации рабочей программы создана развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- центр для музыкально-театрализованных игр;
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки
- центр музыкально-дидактических игр;
- уголок русского народного быта.

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Оснащение музыкального зала

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (фортепиано, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- Доска переносная магнитная, разлинованная под нотный стан маленькая магнитная доска;
- ТСО (телевизор, DVD, музыкальный центр);
- Фонотека по группам;
- Музыкально-информационный уголок;
- Фотовыставка

Содержание документации музыкального зала:

- Должностная инструкция педагога;
- Тематический план работы музыкального руководителя на год;
- Основная рабочая программа музыкального руководителя;

Литература:

- методические сборники и программы ("Музыкальные шедевры", "Ритмическая мозаика", "Гармония", "Малыш", "Танцевальная ритмика" и др.)
- Музыкально-методические журналы ("Музыкальный руководитель", "Музыкальная палитра");
- Нотные сборники;
- Детская художественная литература;
- сборники сценариев и развлечений.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок
- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Альбомы по творчеству композиторов;
- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; издающие один звук – свирели, дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещетки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

Разработки:

- Занятий;
- Развлечений;
- Мероприятий, проводимых с родителями;

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет и дисков;

Соответствие СанПиНам:

- **Огнетушитель**

Трансформируемость предметной среды позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение центров

Центр для музыкально-театрализованных игр:

- Кукольный театр - куклы би-ба-бо
- Пальчиковый театр
- Грим
- Маски персонажей и костюмы
- Декорации и ширма
- Расписной деревянный сундук
- Атрибуты для игр-плясок (разноцветные ленты, флажки, цветы, разноцветные полотна ткани, платочки, листья деревьев, кубики и, др)

Центр музыкальной деятельности:

- Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)
- Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (металлофоны, детские аккордеоны)
- Инструменты по программе «Элементарное музицирование» (авт. К. Орф)
- Диски с музыкой

Центр слушания музыки:

- Музыкальный центр
- Фонотека по группам
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов
- Альбомы по творчеству композиторов

Уголок русского народного быта:

- Самовары
- Рушники
- Наборы хохломской посуды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.

Материально-техническое обеспечение программы

В МОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы;

2) выполнение МОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано

Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

оборудованию и содержанию территории;

помещениям, их оборудованию и содержанию;

естественному и искусственному освещению помещений;

отоплению и вентиляции;

приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;

организации режима дня;

3) выполнение МОУ требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение МОУ требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников МОУ;

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ МОУ должна учитывать особенности их физического и психического развития.

МОУ должна иметь необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;

2) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;

3) административные помещения, методический кабинет;

При проведении закупок оборудования и средств обучения и воспитания руководствуемся нормами законодательства Российской Федерации, в том числе в части предоставления приоритета товарам российского производства, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юридическими лицами.

Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с мышкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайнька,

выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы

«Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой. 33.3. Примерный перечень произведений изобразительного искусства.

Расписание занятий по художественно-эстетическому развитию «Музыка»

(ссылка:

<https://drive.google.com/file/d/12VLuib0jnAVLgV580b4uh8LJciJv5U4x/view?usp=sharing>)

Учебный план

Учебный план занятий МОУ «Детский сад №307 Центрального района Волгограда» на 2023-2024 учебный год

(ссылка:

<https://drive.google.com/file/d/12jhbXUgAdHL9oZV8n5IGTO6AU7eqXNRC/view?usp=sharing>)

Возраст ребенка	Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность
-----------------	--------	-----------------------------	-------------------

от 2-х до 3-х	1 младшая	2	10-15 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	2	15- 20 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	2	20 – 25 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая.	2	25 – 30 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	2	30 – 35 минут

**Перспективно – репертуарный план реализации программы
музыкального развития**

Первая младшая группа

**сентябрь – октябрь
"Осень: солнышко и дождик"**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Настраивать детей и подготовить их к предстоящему прослушиванию (показ иллюстраций, игрушек). Вызвать у детей положительные эмоции от прослушанных песенок. Воспитывать внимание во время слушания.	"Зайка" р.н. мелодия; "Марш и бег" Тиличевой; "Из-под дуба" р.н. плясовая
2. Пение	Вызывать интерес к пению. Поощрять активность детей при подпевании. Работать над четкой артикуляцией, правильным произношением текста.	"Дождик" р.н. песенка; "Птичка" Попатенко; "Кошка" Александрова; "Ладушки-ладошки" Иорданского
3. Музыкально – ритмические движения	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ногой, полуприседать...) Совершенствовать умение ходить и бегать. Начинать движение с началом музыки и оканчивать с ее окончанием.	"Погуляем" Арсеева; "Марш и бег" Тиличевой; "Пляска с платочками" Вихаревой; "Дождик" Макшанцевой; "Прятки" Ломовой; "Вот как мы умеем" Тиличевой

**ноябрь – декабрь
"Зимний лес. Кто живет в лесу?"**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Настраивать детей и подготовить их к	"Наша погремушка"

2. Пение	<p>предстоящему прослушиванию (показ иллюстраций, игрушек). Вызвать у детей положительные эмоции от прослушанных песенок. Воспитывать внимание во время слушания.</p> <p>Вызывать интерес к пению. Поощрять активность детей при подпевании.</p> <p>Работать правильным произношением текста. Вызывать стремление вслушиваться в песню, петь по фразам совместно с воспитателем.</p>	<p>Арсеева; "Лошадка" Тиличевой; "Догонялки" Александрова; "Зима" Карасевой "Баю" Раухвергера; "Зима" Карасевой; "Елочка" Филиппенко; "Зайка-зайка" обр.Лобачева</p>
3. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, вращать кистями рук).</p> <p>Расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Совершенствовать умение ходить и бегать.</p> <p>Начинать движение с началом музыки и оканчивать с ее окончанием. Выполнять движения в кругу, в рассыпную.</p>	<p>"Погремушка, попляши!" Арсеева; "Догонялки" Александровой; "Вот какая елка" Петровой; "Зайки и лиса" Тиличевой</p>
- игры	<p>Учить передавать образы: заяка прыгает, медведь переваливается, дети тихо крадутся.</p>	<p>"Разбудим зайку", "Мишка косолапый"</p>

январь – февраль
"Моя семья и я"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	<p>Учить детей слушать внимательно инструментальные пьесы и песенки, понимать и узнавать их. Развивать воображение, память, любовь к музыке.</p> <p>Учить детей понимать во время прослушивания текст песен и уметь отвечать на вопросы по тексту.</p>	<p>"Пляска с куклами", "Где ты, заяка?" Тиличевой, "Полянка" Фрида, "Корова" Раухвергера</p>
2. Пение	<p>Учить петь всей группой, дружно, передавая точно отдельные интонации мелодии. Учить запоминать слова песни.</p> <p>Петь с помощью педагога, активно подпевая доступные слоги и слова.</p>	<p>"Вот как мы умеем" Тиличевой, "Вот как пальчики шагают" Макшанцевой, "Кошечка" Витлина, "Собачка" Раухвергера, "Кто нас крепко любит?" Арсеева, "Мишка и санки" Макшанцевой</p>
3. Музыкально – ритмические движения	<p>Большое внимание уделять качеству движений, добиваться более четких, ритмичных и уверенных движений.</p>	<p>"Прогулка" Сауко, "Ай-да!" Верховинца, "Пляска с цветами"</p>

- игры	<p>Совершенствовать ходьбу и бег. Учить менять движение со сменой темпа и характера музыки. Учить выполнять: прямой галоп ("лошадки"), полуприседания (пружинки); кружение в парах. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске с помощью хлопков. Работать над синхронными, координированными движениями.</p> <p>Активизировать детей, вовлекая в совместную деятельность. Развивать выразительные образно-игровые движения</p>	<p>Вихаревой, "Пляска с клубочками" Гомоновой, "Полянка" Фрида</p> <p>"Саночки" Сауко, "Собачка Жучка".</p>
--------	--	---

март – апрель - май
"Мы поем и пляшем"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые пьесы, песни; эмоционально реагировать на содержание песни. Вызывать активность детей в узнавании знакомых песен, в положительных эмоциях.	"Кошка" Витлина, "Пляска с платочками" немецкая народная мелодия, "Цветики" Карасевой, Френкель, "Птички" Фрида, "Гопачок" обр. Раухвергера
2. Пение	Активизировать интерес детей к пению и желание подпевать. Учить согласованному пению хором. Работать над артикуляцией, четко и понятно произносить текст песенок. Познакомить детей с "поющими жестами", помогающими вовлечь детей в пение.	"Я рисую солнышко" Вихаревой, "Цыплята" Филиппенко, "Колыбельная" Красева, "Кря-кря" Арсеева, Чечериной, "Варись, кашка!" Туманян, "Солнышко" Картушиной, "Лошадка" Раухвергера.
3. Музыкально – ритмические движения	Учить выполнять движения активно, четко, организованно. Упражнять в ходьбе друг за другом, соблюдая дистанцию, в легком упорядоченном беге. Учить останавливать движение вместе с музыкой. Познакомить с движением в кругу. Работать над качеством исполнения пружинок, кружения в парах, покачивания руками в парах. Развивать ритмические способности через хлопки, притопы.	"Разминка" Макшанцевой, "Погуляем" Макшанцевой, "Идем-прыгаем" Островского, Рустамова, "Лодочка" Сауко, Макшанцевой, парная пляска "Топ-хлоп" Сауко, "Пляска с платочками" Суворовой, хоровод "Во поле береза стояла" Сауко
- игры	Развивать творческие способности детей, вовлекая в игровые действия: цыплята	"Зайкин домик" Суворовой, "Мышки и

	гуляют, птички летают, мышки дразнят кота, зайки прыгают, спят.	кот" Насауленко, хороводная игра "Веселись, детвора!" Картушиной, пальчиковая игра "Туки-тук" Картушиной.
--	---	---

Вторая младшая группа

сентябрь – октябрь **"Осень: солнышко и дождик"**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	1. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание; умение рассказать о содержании песни 2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню, музыкальное произведение	"Листопад" Попатенко; "Осенью" Майкапара; "Вальс" Кабалевского
2. Пение	Учить: - правильно интонировать несложные мелодии; - петь, не отставая и не опережая, друг друга; - петь всю песню, а не концы фраз; - протягивать длинные звуки без крика; - правильно пропевать слова	"Солнышко-ведрышко" Карасевой; "Люлю-бай" – народная колыбельная; "Гуси" р.н.песня; "Зайчик" р.н.песня; "Осенью" Метлова, Плакиды; "Осенняя песенка" Александрова, Френкель
- песенное творчество	Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-бай"	"Люлю-бай"
3. Музыкально – ритмические движения -игровые упражнения	1. Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. 2. Ритмично шагать под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая. 3. Хлопать в ладоши, притопывать ногой, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону, выполнять пружинящее покачивание на двух ногах.	"Марш" Парлова; "Птички летают" Банниковой; "Прыжки" Черни
- игры	Формировать навыки ориентировки в пространстве. Двигаться под музыку ритмично	"Солнышко и дождик" Раухвергера; "Зайка, выходи" Тиличевой
- хороводы и пляски		"Пляска с погремушками" Антоновой
- танцевально-	Стимулировать самостоятельно выполнять	"Пляска" Рустамова

игровое творчество	танцевальные движения под плясовые мелодии	
4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Знакомство детей с музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, а также их звучанием Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания	Народные мелодии

ноябрь - декабрь
"Зимний лес. Кто живет в лесу?"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	1. Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера (веселая, грустная, спокойная) 2. Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо) 3. Уметь слышать и различать вступление к песне.	"Грустный дождик" Кабалевского; "Дождик" Свиридова; "Вальс снежных хлопьев" (из "Щелкунчика") Чайковского; "Дед Мороз" Шумана
2. Пение	1. Упражнять детей в чистом пропевании секунды, терции, кварты. 2. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении вверх и вниз. 3. Добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение. 4. Работать над пением без крика, протяжным исполнением, с четким произношением согласных на конце фразы.	"Петушок" р.н.прибаутка; "Ладушки" р.н. мелодия; "Зима" Карасевой, Френкель; "Наша елочка" Красева, Клоковой;
- песенное творчество	Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.	"Как зовут игрушку" (мишенька, зайныка...)
3. Музыкально – ритмические движения -игровые упражнения	1. Приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Собираться в круг в играх, хороводах. Двигаться по кругу, взявшись за руки на шаге. Легко подпрыгивать на двух ногах, вращать кистями. Продолжать работать над пружинящим движением 3. Учить двигаться парами.	"Шагаем, как физкультурники" Ломовой; "Марш" Парлова; "Птички летают" Банниковой;
- игры	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов (зайка скачет, медведь идет)	"Жмурки с мишкой" Флотова;
-этюды-		"Зайцы и лиса"

драматизации		Вихаревой; "Медвежата" Красева
- хороводы и пляски	Работать над качеством исполнения танцевальных движений с предметами и без них (притопывать одной ногой, кружиться по одному...)	"Танец около елки" Равина, Границыной
- танцевально-игровое творчество		"Зайцы" Тиличевой
4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Различать звучание детских музыкальных инструментов (погремушки, барабан, бубен) Развивать навыки подыгрывания	Народные плясовые мелодии

январь – февраль
"Моя семья и я"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер. Понимать характер музыки: веселая, бодрая, спокойная. Рассказывать: о чем поется? Различать изменения в силе звучания: громко, тихо.	"Детская полька" Глинки; "Зайчик" Лядовой; "Медведь" Тиличевой; "Солдатский марш" Шульгина
2. Пение	Продолжать развивать певческие навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение. Приучать слушать вступление, начинать пение после вступления вместе с педагогом. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Правильно произносить гласные в словах и согласные на концах слов. Упражнять детей в чистом пропевании б.2 и м.2; б.3 и м.3; ч.4	"Мы умеем чисто мыться" Иорданского; "Мы печем пирожок" Вихаревой; "Бабушка" Насауленко; "Мамочке любимой" Гомоновой
- песенное творчество	Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках. Учить детей допевать мелодии на слог "ля".	"Петух и кукушечка"; "Как тебя зовут?" (задание)
3. Музыкально – ритмические движения -игровые	Учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменения силы звучания (громко-тихо). Двигаться соответственно 2-х частной форме музыки.	"Марш" Парлова; "Птички летают" Банниковой; "Скачут лошадки" Попатенко;

упражнения	Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Продолжать учить маршировать, бегать легко в умеренном и быстром темпе, прыгать легко и ритмично.	"Здравствуйте" (разминка – упражнение)
- игры	Стимулировать самостоятельное исполнение танцевальных движений. Активизировать выполнение движений с предметами, с игрушками.	"Бубен" Красева; "Игра с куклой" Карасевой
-этюды- драматизации	Работать над образностью (мышки идут, бегают, крадутся; пчелы летают, кусаются...)	"Мышки" Сушева; "Медведь и пчелы" Насауленко
- хороводы и пляски	Учить двигаться парами, кружиться в парах, по одному на шаге; выставлять ногу на каблучок; выполнять дробный шаг.	"Помирились" Вилькорейской
- танцевально-игровое творчество		"Веселые ножки" р.н. мелодия
4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на ударных и шумовых музыкальных инструментах. Различать и называть инструменты: барабан, колокольчик, бубен, погремушка.	Русские нар. мелодии

март – апрель - май
"Мы поем и пляшем"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение не отвлекаясь. Учить понимать характер музыки и эмоционально откликаться на услышанное. Узнавать и определять 1-2-х частные формы произведений. Уметь рассказывать, о чем поется в песне, о чем рассказывает музыка. Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	"Игра в лошадки" Чайковского, "Дождь идет" Арсеева, "Есть у солнышка друзья" Тиличевой, "Воробей" Руббаха
2. Пение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять детей в чистом поступенном интонировании, подводить к умению пропеть скачки - секунды, кварты. Учить различать звуки по длительности, воспроизводить простой ритмический рисунок. Учить начинать пение после вступления, петь без крика, естественным голосом, в темпе. Следить за правильной осанкой во время пения.	"Зима прошла" Метлова, "Майская песенка" Юдахиной, "Мишка и йод", "Самолет" Кишко, "Цыплята" Филиппенко, "Скворцы" Лукониной

- песенное творчество	Продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить и напевать ласковые интонации	"Ах ты, котенька-коток", "Бай-бай"
3. Музыкально – ритмические движения -игровые упражнения	Продолжать учить двигаться соответственно 2-х частной форме и силе звучания, самостоятельно менять виды движений вместе со сменой характера музыки. Учить маршировать самостоятельно, бегать легко.	"Марш" Парлова, "Птички летают" Банникова, "Скачут лошадки" Попатенко
- игры	Формировать навыки ориентирования в пространстве	"Ходит Ваня" Метлова, "Воробушки и автомобиль", "Поезд" Метлова
-этюды- драматизации	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов (птички летают, мышки крадутся)	"Птички" Банниковой, "Мыши и кот" Насауленко, "Медведь и пчелы" Насауленко
- хороводы и пляски	Улучшать качество танцевальных движений и выразительность их исполнения: кружение в паре и по одному. Двигаться согласно темпу и характеру музыки. Учить сохранять расстояния в парных танцах.	"Греет солнышко теплее" Вилькорейской, "Топ и хлоп" Сауко, "Башмачки" Вихаревой
- танцевально-игровое творчество	Продолжать учить импровизировать простые танцевальные движения с предметами	"Волшебные платочки" (р.н. мелодия)
4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Развивать элементарные навыки подыгрывания на детских ударных инструментах: бубне, ложках, барабане. Различать и называть музыкальные инструменты	"Ах вы сени" , русские народные мелодии

**Средняя группа
сентябрь – октябрь
"Осенние настроения"**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (марш, колыбельная) 2. Формировать навыки слушания музыки (не отвлекаясь, не мешая друг другу) 3. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни, пьесы по вступлению, мелодии.	"Материнские ласки" Гречанинова; "Болезнь куклы", "Новая кукла" Чайковского;
2. Пение	1. Упражнять в умении точно передавать	"Кукушечка"

	<p>поступенное движение мелодии.</p> <p>2. Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>3. Учить начинать пение сразу после вступления, петь естественным голосом, без напряжения.</p> <p>4. Учить выразительному пению. Следить за произношением гласных и согласных в конце слов.</p>	<p>р.н. мелодия; "Паучок"</p> <p>р.н. мелодия; "Серенькая кошечка"; "Осень" Чичкова, Мазнина; "Осень по тропинке" Сидоровой.</p>
- песенное творчество	Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя	"Котенька-коток" р.н. колыбельная; "Спой свое имя"
3. Музыкально – ритмические движения	1. Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	"Марш" Берковича; "Полька" Жилинского;
-игровые упражнения	2. Учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, шагать под музыку спокойно, бодро, бегать легко. 3. Выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге.	"Пружинки" – р.н. мелодии;
-этюды- драматизации	Двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать эмоционально-образное исполнение игровых упражнений (листочки кружатся)	"Веселая прогулка" Чайковского; "Танец осенних листочков" Филиппенко;
- хороводы и пляски	Обучать умению двигаться в парах по кругу	"Топ и хлоп" Назарова, Каргановой; "Пляска парами" лат.нар. мелодия
- музыкальные игры	Научить двигаться в соответствии с 2-х частной формой музыки. Способствовать развитию навыков выразительной передачи игровых образов	"Курочка и петушок" Фрида; "Жмурки" Флотова
-игры с пением	Двигаться по кругу, сохраняя расстояния в кругу. Обучать инсценированию песен.	"Огородная-хороводная" Можжевелова; "Зайка, выходи" Тиличеевой
Музыкально – дидактические игры -развитие звуковысотного слуха	Научить детей различать звуки по высоте в пределах септими-октавы (низко – птицы, высоко – птенчики)	"Птицы и птенчики"
- развитие тембрового и	Научить детей различать и узнавать тембр и динамику инструмента (бубен,	"Узнай свой инструмент"

динамического слуха	погремушка, барабан)	
- танцевально-игровое творчество	Способствовать эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые сценки, используя мимику, пантомиму	"Лошадка" Потоловского; "Наседка и цыплята" Ломовой
4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане.	"Мы идем с флажками", "Гармошка" Тиличевой

**ноябрь – декабрь
"Новый год у ворот"**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать и развивать у детей эмоциональный отклик, осмысленное восприятие небольших, доступных детям музыкальных пьес. 2. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, уметь высказывать свои впечатления 3. Учить замечать динамику в музыке и выразительность средств (тихо-громко, медленно-быстро) 	"Полька" Майкапара; "Сказочка", "Музыкальная шкатулка" Майкапара; "Прогулка" Прокофьева
2. Пение - песенное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей певческий диапазон, учить контролировать слухом качество пения. 2. Упражнять в чистом пропевании м.2, ч.4, вверх и вниз, добиваться естественного легкого звука. 3. Учить петь самостоятельно после вступления, вовремя брать дыхание. 4. Подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни <p>Развивать творческие проявления детей в пении</p>	<p>"Где ты был, Иванушка?" р.н.песенка; "Как на тоненький ледок" р.н.песенка; "Голубые санки" Иорданского; "В лесу родилась елочка" Бекман; "Зима пришла" Олифиновой</p> <p>"Мишка" Гречанинова; "Кто как поет"</p>
3. Музыкально – ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение самостоятельно менять движение в 2-3-х частной форме. 2. Обучать навыкам выразительного движения: пружинящие движения двумя ногами, ходьба и бег по кругу, прыжки на носочках на двух ногах. 3. Учить двигаться в умеренном и быстром темпе 	"Марш" Берковича; "Полька" Жилинского; "Пружинки" – р.н.мелодии;
-игровые	Подводить к выразительному исполнению	"Бегал заяц по болоту"

упражнения	танцевально-игровых образов.	Герчик; "Покажи ладошку" латыш.нар.мелодия
-этюды- драматизации	Способствовать развитию навыков выразительной передачи игровых образов	"Медведь и заяц" Ребикова; "Игра Деда Мороза со снежками"
- хороводы и пляски	Выразительно и ритмично выполнять танцевальные движения: выставление ноги на пятку, кружение по одному, хлопки в ладоши	"Гуси, лебеди и волк" Тиличевой;
- музыкальные игры		игра с Дедом Морозом "Заморожу"
-игры с пением	Научить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки и силе ее звучания	"Петушок, курочка и цыпленок"
<i>Музыкально – дидактические игры</i>	Научить детей различать звуки по высоте в пределах септимы-октавы	
-развитие ритмического слуха	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения игровых упражнений и сценок	"Качели"
- развитие звуковысотного слуха	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане.	
- танцевально- игровое творчество		"Зайчики" Ломовой; "Снежинки" Ломовой
4. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах		"Сорока-сорока" Попатенко

январь – февраль

"Ах ты, зимушка-зима", "Мамин день"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера и жанра (марш, плясовая, колыбельная). Учить внимательно дослушивать до конца. Замечать динамику и темп музыкального произведения (тихо-громко, медленно-быстро). Учить различать звуки по высоте (в пределах септимы)	"Вальс", "Колыбельная" Майкапара; "Смелый наездник" Шумана; "Попрыгунья" Свиридова; "Мама" Чайковского

<p>2. Пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>Учить начинать пение после вступления самостоятельно, с музыкальным сопровождением, без сопровождения – при поддержке взрослого. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту, в умении удерживать интонации на одном звуке. Отчетливо произносить согласные на концах слов. Петь выразительно, в характере песни.</p> <p>Продолжать развивать песенные импровизации у детей: самостоятельно сочинять музыкальные фразы – ответы. Учить сочинять мелодии на заданный текст</p>	<p>"Про кузнечика" Шаинского, "Маму поздравляем" Старченко, "Ласковая песенка" Сивухиной, "Бабулю люблю" Насауленко</p> <p>"Лошадка", "Марш" Гречанинова</p>
<p>3. Музыкально – ритмические движения</p> <p>-игровые упражнения</p> <p>-этюды-драматизации</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- музыкальные игры</p> <p>-игры с пением</p> <p><i>Музыкально – дидактические игры</i></p> <p>-развитие тембрового и динамического слуха</p> <p>- развитие звуковысотного слуха</p>	<p>Продолжать формировать навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки, в соответствии с 2-х, 3-х частной формой музыкального произведения, силой звучания (громко-тихо). Упражнять в беге (легкий, стремительный)</p> <p>Учить выразительными и характерными движениями раскрывать игровой образ</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, пружинка, кружение в парах, по одному; выставление ноги на пятку, на носок; ритмично хлопать. Выполнять перестроения в 2 колонны, в круг, из круга в рассыпную и обратно.</p> <p>Определять на слух, на каком музыкальном инструменте исполняется произведение</p> <p>Учить определять звуки по высоте (высоко – низко)</p>	<p>"Марш" Берковича, "Бег" Жилинский, "Пружинки" р.н.мелодии, "Здравствуйте" (упражнение – разминка"</p> <p>"Катилось яблочко" Агафонникова, "Что ты хочешь, кошечка?" Зингер "Парная пляска" укр.нар.мелодия</p> <p>"Веселые мячики" Сатулина, "Самолеты" Магиденко.</p> <p>"Платочки" укр.нар.мелодия</p> <p>"Угадай на чем играю"</p> <p>"Эхо"</p>

- танцевально-игровое творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомимику	"Скачут по дорожке" Филиппенко, "Кукла" Старокодомского
4. Игра на детских ударных музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне на одном звуке	"Лиса" р.н. мелодия; прибаутки, подыгрывание в частушках

март – апрель - май
"Пришла весна, отворяй ворота!"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Продолжать развивать навыки слушания музыки: не отвлекаясь и не отвлекая других, не мешая. Самостоятельно определять характер музыки, узнавать произведение по мелодии или по фрагментам. Замечать и определять динамику и темп произведений. Учить детей высказывать свои впечатления после услышанного.	"Игра в лошадки", "Марш деревянных солдатиков" Чайковского, "Вальс-шутка" Шостаковича, "Ласковая просьба", "Упрямец" Свиридова
2. Пение	Закреплять умение точного интонирования скачков (кварта, квинта вверх и вниз). Закреплять умение слышать вступление и начинать пение самостоятельно после него. Учить петь в подвижном темпе естественным голосом, передавая характер песни. Добиваться четкой и ясной артикуляции в тексте.	"Песенка о весне" Шестаковой, "Воробей" Герчик, "Дождик" Роот, "Детский сад" Филиппенко
- песенное творчество	Продолжать развивать творческие проявления в пении.	"Марш", "Бычок", "Спой, как зовут друга?"
3. Музыкально – ритмические движения	Продолжать закреплять навыки самостоятельного движения соответственно характеру и темпу музыки. Учить хорошо ориентироваться в пространстве, сохранять расстояния в кругу в марше, беге по одному и в парах.	"Марш" Берковича, "Пружинки" (р.н. мелодия), "Легкий бег" (латв. нар. полька)
-игровые упражнения		
-этюды-драматизации	Учить эмоционально передавать игровые образы на основе выученных движений. Побуждать детей двигаться самостоятельно и по показу взрослого.	"Прогулка" Раухвергера, "Барабанщик" Красева
- хороводы и пляски	Совершенствовать танцевальные движения: пружинки, галоп, выставление ноги на носок – пятку. Учить легким поскокам. Учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояния, ритмично	"Мы на луг ходили" Филиппенко, "Приглашение" (р.н. мелодия), "Мы едем, едем..."

- музыкальные игры -игры с пением	Учить выполнять простейшие перестроения во время игры (по кругу, врассыпную и обратно по кругу). Учить ритмично отстукивать ритм движения.	Старокодомского "Кто будет музыкантом?" (игра с бубнами), "Гуси и волк" "Веселая девочка Таня" Филиппенко, "Жуки" Гомоновой
<i>Музыкально – дидактические игры</i> -развитие ритмического слуха - развитие тембрового и динамического слуха	Развивать ритмическую память и воображение Учить детей слышать и различать динамические оттенки в музыке	"Кто как идет?" "Громко-тихо"
- танцевально-игровое творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (воробей летит, кружится), используя мимику и пантомимику (воробей грустный, веселый)	"Воробей" Ломовой, "Воробушки" Красева
4. Игра на детских ударных музыкальных инструментах	Развивать навыки ритмичной игры на детских ударных и шумовых инструментах (ложки, барабан, металлофон)	"Кап, кап, кап" (р.н.мелодия), "Ах, вы сени"

**Старшая группа
сентябрь – октябрь
"Осенние картинки"**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Развивать способность различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, колыбельная, песня) Узнавать музыкальное произведение по мелодии, вступлению, заключению. Различать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, колокольчики и т.д. Определять характер музыки: веселая-грустная, маршевая – спокойная, напевная – плавная и т.д.	"Листопад" Попатенко; "Марш" Шостаковича; "Колыбельная" Римского-Корсакова; "Старинный танец" Свиридова
2. Пение	Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное. Своевременно начинать и заканчивать	"Зайка" Карасевой; "Колыбельная" Тиличеевой, Найденовой; "Журавли"

	<p>песню. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить петь естественным звуком, выразительно. Петь с сопровождением и без – с помощью взрослого.</p>	<p>Лившица, Познанской; "К нам гости пришли" Александрова; "Осень" Буйновской, Карасева.</p>
<p>- песенное творчество</p>	<p>Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Помогать сочинять мелодии различного характера (колыбельная, пляска, марш)</p>	<p>"Колыбельная" р.н.песня; "Что ты хочешь, кошечка?"</p>
<p>3. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами. Менять движение в соответствии с формой музыкального сопровождения. Закреплять навык самостоятельно начинать и заканчивать движение.</p>	
<p>-игровые упражнения</p>	<p>Ходить спокойно, бодро, с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, легко выполнять прямой галоп, в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед, выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.</p>	<p>"Марш" Ломовой, "Росинки" Майкапара, "Пружинки" Гнесиной, "Плавные руки" Глиэра.</p>
<p>- упражнения с предметами</p>		<p>"Передача платочка" Ломовой; "Упражнение с листьями" муз.Варламова.</p>
<p>-этюды</p>	<p>Двигаться соответственно характеру и образу музыкального произведения</p>	<p>"Ау!" (Игра в лесу) Ломовой;</p>
<p>- танцы и пляски</p>	<p>Способствовать развитию правильных танцевальных движений: поскоки (легкие, ритмичные), приставной шаг с приседанием</p>	<p>"Дружные пары" Штрауса; "Приглашение" р.н.мелодия.</p>
<p>- характерные танцы</p>		<p>"Танец утят" муз.Роот;</p>
<p>- хороводы</p>	<p>Учить правильно ходить в хороводе (положение рук, ног, плеч). Движения ритмичные, плавные, соответственно характеру. Знать текст песен и петь без напряжения.</p>	<p>"Танец птиц" Вихаревой; "Березка" Тиличевой; "На машине" Чадовой; "Чудесный сон" Роот.</p>
<p>-музыкальные игры</p>	<p>Двигаться соответственно формам музыкального произведения и динамике.</p>	<p>"Ловишка" Гайдна; "Будь ловким" Ладухина</p>
<p>-игры с пением</p>	<p>Двигаться и передавать образ по тексту. Воспитывать культуру поведения, дружелюбие в игре.</p>	<p>"Ворон" р.н.мелодия; "Хоровод в лесу" Иорданского</p>
<p><i>Музыкально – дидактические игры</i></p>		
<p>-развитие ритмического слуха</p>	<p>Различать песни по ритму</p>	<p>"Определи по ритму"</p>

- развитие звуковысотного слуха	Различать звуки по высоте (высокий – низкий) и показывать движением руки.	"Ступеньки" (Вот иду я вверх)
- инсценировки и музыкальный ритмопластический спектакль	Выразительное исполнение образов (зайчик, воробей, ежик)	"К нам гости пришли" Александрова; "Хоровод в лесу"
- танцевально-игровое творчество	Учить импровизировать движения под музыку. Учить двигаться под музыку ритмично, свободно, передавая образ персонажа.	"Котик и козлик"; "Свободная пляска" (аудиокассета)
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать игре на металлофоне, бубне, ложках, точно передавая ритмический рисунок на одном звуке, на двух звуках. Играть индивидуально и в оркестре	"Небо синее" Тиличевой; плясовые р.н. мелодии

ноябрь – декабрь
"В ожидании Нового года"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного, танцевального и игрового характера. Побуждать детей находить в музыке характерные черты образа с помощью динамики, темпа, регистров. Различать музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, колокольчики и т.д.)	"Парень с гармошкой" Свиридова; "Полька" Майкапара; "Эхо в горах" Майкапара; "Тревожная минута" Майкапара; "Утренняя молитва" Чайковского
2. Пение	Закреплять у детей умение чисто интонировать поступенное движение мелодии, скачки на кварту, на сексту вверх. Точно передавать ритмический рисунок мелодии (хлопки). Учить петь легким звуком в оживленном темпе. Учить петь самостоятельно без педагога, но с сопровождением. Отчетливо произносить согласные на конце фраз, не выделяя грубо согласные "з", "с", а протягивая гласные перед ними.	"В лесу" (Ау), "Петрушка" Карасевой, "Голубые санки" Иорданского; "Новогодняя" Роот; "Елочка" Картушиной.
- песенное творчество	Учить детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма)	"Зайка, зайка, где бывал?"
3. Музыкально – ритмические движения	Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движение после вступления. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.	"Марш" Ломовой, "Росинки" Майкапара, "Пружинки" Гнесиной, "Плавные руки" Глиэра.
-игровые упражнения	Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в	"Упражнения с ленточками"

- упражнения с предметами	легком беге, в боковом галопе.	укр.н. мелодия;
- этюды	Эмоционально передавать танцевальные игровые образы.	"Тихий танец" на муз. Моцарта
- танцы и пляски	Соблюдать расстояние между парами в танце, двигаясь по кругу.	"Задорный танец" Золотарева; "Круговая пляска"
- характерные танцы	Улучшать качество исполнения знакомых танцевальных движений, добиваться непринужденных, плавных движений рук.	"Танец снежинок" Глиэра, "Танец петрушек", "Танец гномов" Черчеля.
- хороводы	Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг.	"Новогодняя хороводная" Шайдара; "Новогодний хоровод" Попатенко
- музыкальные игры	Двигаться соответственно формам музыкальных игр и их динамике.	"Не выпустим" Ломовой; "Колпачок"
- игры с пением	Воспитывать культуру поведения во время игры	"Кот и мыши"; "На дворе метет пурга" Бокач
<i>Музыкально – дидактические игры</i>		
- развитие тембрового слуха	Различать тембр инструментов	"На чем играю"
- развитие диатонического слуха	Различать динамику музыки (громко-тихо)	"Громко – тихо запоем"
- инсценировки и музыкальный ритмопластический спектакль	Учить выразительному исполнению образов и ролей	"Где ты был, Иванушка?" р.н. песенка
- танцевально-игровое творчество	Учить импровизировать движения под музыку. Учить двигаться под музыку ритмично, свободно, передавая образ персонажа.	"Вальс кошки" Золотарева; свободные пляски под аудиозаписи
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать игре на металлофоне, бубне, ложках, точно передавая ритмический рисунок на одном звуке, на двух звуках. Играть индивидуально и в оркестре	"Дон-дон" р.н. песня; р.н. мелодии

январь – февраль
"Милая мама моя"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на пьесы	"В церкви", "Марш деревянных

	торжественного, лирического характера. Учить называть и различать отдельные части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)	солдитиков", "Мама Чайковского; "На катке", "Колыбельная" Майкапара; фрагменты из балета "Щелкунчик" Чайковского ("Вальс снежинок", "Вальс цветов", "Трепак")
2. Пение	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Учить показывать рукой движение мелодии вверх – вниз. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, правильно передавая мелодию. Учить петь выразительно, в характере песни, передавая динамику.	"Бубенчики", "Зайка белый", "Здравствуй, утенок"; "Гуси-гусенята" Александра, "Песня о бабушке" Прописновой, "Песенка для мам" Насауленко", "Песенка о хорошем настроении" Роот
- песенное творчество	Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах. Учить импровизировать окончание песенки.	"Здравствуй, утенок", "Спой свое имя"
3. Музыкально – ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому или медленному.	"Марш и бег" Надененко, "Поскоки" Красева, "Кто лучше скачет" Ломовой
-игровые упражнения	Закреплять умение отмечать в движении метрическую пульсацию хлопками, притопами и т.д.	"Гавот" Госсека, "Упражнение с мячами" Ломовой
- упражнения с предметами		"Полька", "Поспи и попляши" Ломовой
-этюды		"Парный танец" ("Полька") Александрова, "Танец обезьянок" ("Чунганганга"), "Танец Слонят"
- танцы и пляски	Продолжать учить легкому поскаку, бегу с высоким подъемом ног. Учить выполнять приставной шаг с пружинкой и выставлением ноги на пятку. Закреплять умение двигаться ритмично прямым галопом.	
- характерные танцы		"Ай, да березка" Попатенко
- хороводы	Закреплять спокойный хороводный шаг с оттянутым носочком	
-музыкальные игры	Учить действовать в играх самостоятельно, двигаться выразительно. Учить передавать движениями слова	"Игра с бубном" Красева, "Баба Яга" Насауленко, "Зимушка"
-игры с пением	текста, совмещать пение и движение в	Насауленко, "Дрема"

<p><i>Музыкально – дидактические игры</i></p> <p>-развитие тембрового слуха</p> <p>- развитие звуковысотного слуха</p> <p>- инсценировки и музыкальный ритмопластический спектакль</p> <p>- танцевально-игровое творчество</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>одно целое</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по тембру: металлофон, румба, колокольчик и т.д.</p> <p>Различать звуки по высоте, чисто интонируя. Исполнять мелодию вверх на металлофоне. Самостоятельно определять направление мелодии (вверх, вниз, на одном звуке)</p> <p>Учить находить оригинальные плясовые движения и показывать их ритмично, четко</p> <p>Продолжать обучать исполнять простейшие мелодии на музыкальных и шумовых инструментах. Учить исполнять индивидуально и в ансамбле.</p>	<p>р.н. песня</p> <p>"Музыкальный домик"</p> <p>"Лесенка"</p> <p>"Моя любимая кукла" Рустамова</p> <p>Игра "Передай предмет", свободная пляска под аудиозаписи</p> <p>"Пойду ль я", "Ах, вы сени"</p>
---	--	---

март – апрель - май
"Приди, весна!"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	<p>Продолжать развивать способности различать жанры музыкальных произведений: колыбельная, вальс. Развивать внимание и память – узнавать произведение по фрагментам, вступлению. Учить различать на слух музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, ударные, духовые. Развивать способность эмоционально высказываться об услышанной музыке.</p>	<p>"Колыбельная песенка" Свиридова, "Колыбельная медведицы", "Вальс", "Баба Яга" Чайковского, "Утро", "Вечер" Прокофьева</p>
2. Пение	<p>Учить чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх и вниз и скачки на кварту-квинту. Закреплять у детей умение точно и чисто пропеть первый звук песни после вступления. Работать над пением легким, естественным голосом, без крика и напряжения. Петь выразительно, передавая характер песни, выдерживая темп. Работать над четкой артикуляцией и внятным пропеванием текста в подвижном темпе. Подводить к</p>	<p>Распевка: "У кота", "Капли", "Тише, мыши" "Песня солнышку" Иванникова, "Весенняя песенка" Филиппенко, "Лесная песенка" Витлина, "Кузнечик" Комарицкого, "Песенка о мире" Шаламоновой</p>

- песенное творчество	<p>сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Развивать у детей способность самостоятельно находить несложные песенные варианты. Поощрять инициативу в сочинении мелодий на определенный жанр: колыбельная, марш.</p>	<p>"Колыбельная кукле", "Гуси" Бырченко, "Играй, сверчок" Ломовой</p>
3. Музыкально – ритмические движения	<p>Продолжать развивать чувство ритма: ходьба по кругу с оттянутым носочком. Работать над качеством исполнения поскоков, сохраняя расстояния по кругу.</p>	<p>"Марш" Александрова, "Плавные руки" (Вальс), "Поскоки", "Из-под дуба"</p>
-игровые упражнения	<p>Работать над плавными, пластичными руками.</p>	
- упражнения с предметами		<p>"Упражнение с цветами" (Вальс Бургмюллера) "Игра с куклой" Ломовой</p>
-этюды	<p>Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, передавать более сложные ритмические рисунки.</p>	<p>Полька "Хлоп-хлоп" Роот, "Пляска с ложками (р.н. мелодия) "Веселые матрешки", "В траве сидел кузнечик"</p>
- танцы и пляски	<p>Продолжать закреплять умение двигаться в парах по кругу, сохраняя правильные расстояния. Учить приставному шагу с приседанием. Познакомить с легким и ритмичным выбрасыванием ног вперед на прыжке</p>	<p>Шаинского "Веснянка" Полонского, "Хоровод цветов"</p>
- характерные танцы		<p>Слонова</p>
- хороводы	<p>Работать над ритмичным танцевальным шагом по кругу, сужением круга ("плечи") и расширением круга в хороводах.</p>	<p>"Игра со звоночком" Ржавской, "Ищи игрушку"</p>
-музыкальные игры	<p>Развивать во время игры внимание, реакцию на смену темпа в музыке и изменение характера звучания музыки.</p>	<p>"Лягушата и аист" Насауленко, "Козлята и волк" Насауленко, "Веселый рыболов" Климовой, "Цветы" Бахутовой</p>
-игры с пением	<p>Учить во время игры пропевать текст до конца и ясно произносить слова, реагировать на смену темпа и динамики в музыке.</p>	
<i>Музыкально – дидактические игры</i>		
-развитие тембрового слуха	<p>Учить слышать и различать звучание инструментов по тембру</p>	<p>"Музыкальные загадки" (Бубен или погремушки Тиличевой)</p>
- развитие чувства ритма	<p>Знакомство с длительностями музыкальных звуков и умения их ритмично отхлопывать</p>	<p>"Кулачки и ладошки" Тиличевой, "Ритмические полоски"</p>

<p>- инсценировки и музыкальный ритмопластический спектакль</p> <p>- танцевально-игровое творчество</p>	<p>Творчески использовать знакомые танцевальные движения во время свободных плясок, импровизаций, игр.</p> <p>Развивать инициативу у детей в сочинении простых плясовых движений</p>	<p>"Как у наших у ворот" (р.н. мелодия), "А я по лугу" (р.н. мелодия)</p> <p>"Сударушка", р.н. мелодии</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать обучению игре на детских музыкальных и шумовых инструментах. Учить индивидуальному и групповому исполнению. Познакомить детей с румбой, треугольником.</p>	<p>"Гори, гори ясно" (р.н. мелодия), "Я на горку шла" (р.н. мелодия), подыгрывание к "Лесной песенке"</p>

Подготовительная группа
сентябрь – октябрь
"Осенние мотивы"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание</p>	<p>Обогащать впечатления детей и развивать музыкальный вкус. Учить внимательно слушать музыкальное произведение до конца. Учить узнавать музыкальное произведение по вступлению, по фрагментам, по окончанию. Учить ясно излагать свои впечатления при анализе прослушанного.</p>	<p>"Осень" Александрова; "Камаринская" Чайковского; "Детская полька" Глинки; "Марш" Прокофьева</p>
<p>2. Пение</p> <p>-упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>-песни</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать вокально-слуховую координацию. Расширять диапазон чистого интонирования. Учить петь напевно, легким звуком, без напряжения. Показ жестом высоту звука. Дыхание удерживать до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить петь в диапазоне до(1) – ре(2), чисто интонируя, легко, без напряжения. Работать над внятной и четкой дикцией. Учить выразительному исполнению песен, в характере.</p> <p>Импровизировать самостоятельно мелодии на заданную тему по образу и без образа</p>	<p>"Лиса по лесу ходила" р.н. песня; "Качели"; "Труба" Тиличевой.</p> <p>"Листопад" Попатенко; "Улетают журавли" Кикто; "Ах, какая осень!" Роот; "Здравствуй, Родина моя!" Чичкова</p> <p>"Осенью" Зингера;</p>
<p>3. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Упражнять в ходьбе разного</p>	<p>"Марш" Кишко; "Марш" Робера; "Бег" Тиличевой; "Кто лучше"</p>

-упражнения	характера (бодрая, спокойная), легком, ритмичном беге, поскаках, боковом галопе.	скачет?" Ломовой
- упражнения с предметами		"Поднимай и скрещивай флажки" (упражнение с листьями);
-этюды	Двигаться ритмично, соответственно характеру музыкального произведения и образу персонажей.	"Попляшем" р.н.мелодия; "Дождик" Любарского;
- танцы и пляски	Способствовать развитию правильного исполнения танцевальных движений (приставной шаг с продвижением вперед, в сторону; приседания с выставлением ноги на пятку). Знакомство с особенностями национальных плясок.	"Парная пляска" карел.н.мелодия; "Менуэт"; "Русская пляска с ложками" р.н.мелодия
- характерные танцы	Двигаться под музыку ритмично, одновременно выполняя перестроения: круги, шеренги, колонны.	"Танец грибов" (полька "Кремена"); танец с зонтиками
- хороводы	Выразительно передавать в движении содержание песни. Учить следить за положением рук, ног, плеч во время движения по кругу.	"Во поле береза стояла" р.н.песня; "Ой, вставай, вставай, Антошенька" р.н.песня
-музыкальные игры	Выполнение движений соответственно образу персонажа. Воспитывать умение действовать в коллективе.	"Найди себе пару"; "Бери флажок"
-игры с пением	Выполнять движения соответственно тексту, выразительно. Четкое и внятное произношение слов во время игры.	"Плетень" р.н.мелодия; "Пугало" Бокач
<i>Музыкально – дидактические игры</i>		
-развитие звуковысотного слуха	Различать звуки по высоте	"Звуки разные бывают"
- развитие чувства ритма	Определять музыкальное произведение по ритму.	"Определи по ритму"
-развитие восприятия музыки	Различать музыкальные жанры: песня, марш, танец.	"Песня – танец – марш"
- инсценировки и музыкальные ритмопластические спектакли	Стимулировать фантазию, воображение детей. Самостоятельно придумывать элементы танцевальных движений.	"Как у наших у ворот" р.н.песня; "Зайка, выходи" р.н.песня.
- танцевально-игровое творчество	Учить самостоятельно импровизировать движения под музыку соответственно характеру, двигаться свободно, раскованно, без напряжения.	"Полька" Чичкова; "Вальс" Макарова.

4. Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах: маракасы, румба, ложки, металлофон. Исполнять в ансамбле и сольно.	"Андрей-воробей" р.н.песня; "Гармошка" Тиличевой.
---	--	---

ноябрь – декабрь
"Скоро Новый год"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Развивать эмоциональное восприятие музыки. При обсуждении услышанного, образно и ярко передавать свои ощущения. Развивать словарный запас. Знакомить с творчеством композитора П.И.Чайковского. Знакомить с понятиями: динамика, ритм, темп; вокальное, инструментальное, сольное, оркестровое исполнение.	"Болезнь куклы", "Новая кукла" Чайковского; "Прогулка", "Вальс-шутка", "Полька", "Гавот" Шостаковича; "Шествие гномов" Грига
2. Пение	Работать над чистотой интонирования, удерживать дыхание до конца фразы. Работать над четкой артикуляцией. Петь по подгруппам и соло.	"Бубенчики", "Кукушечка", "Ходит зайка по саду" р.н. песенка
-упражнения на развитие слуха и голоса		
-песни	Добиваться напевного исполнения, пения легким звуком, естественно, без крика. Учить петь с динамикой, в характере	"К нам приходит Новый год" Герчик; "Зимняя песенка" Красева; "Хорошо, что снежок пошел" Островского
- песенное творчество	Импровизировать самостоятельно мелодии на заданную тему, используя знакомый текст, песню, танец.	"Плясовая" Ломовой; "Веселая песенка" Струве
3. Музыкально – ритмические движения	Уметь отхлопывать несложный ритмический рисунок. Закреплять умение легко и свободно скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. Продолжать учить боковой галоп, приставной шаг, пружинящий шаг.	"Шагают девочки и мальчики" Золотарева; "Смелый наездник" Шумана; "Качание рук" польск.н. мелодия.
-упражнения	Упражнять в плавном движении рук с предметами (султанчиками) и без них. Добиваться легкости, естественности исполнения.	"Упражнение с лентой" (султанчики) Кишко
- упражнения с предметами	Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.	"Каждая пара пляшет по-своему" р.н. мелодия; "Медведи пляшут" Красева; "Марш" Кабалевского;
-этюды		"Круговой галоп" венг.н. мелодия; "Задорный танец" Золотарева;
- танцы и пляски	Продолжать учить двигаться в парах, сохраняя расстояние между парами в кругу. Одновременно начинать и переходить от одного движения к другому.	

- характерные танцы	Ритмичное и выразительное исполнение движений: кружение, прыжки, поскоки, приставной шаг в сторону.	"Танец снежинок"; "Танец Петрушек"
- хороводы	Продолжать работать над хороводным шагом и правильным положением корпуса во время движения по кругу. Ритмичное сужение и расширение круга.	"Под Новый год" Зарицкой"; "В круг у елочки густой" Куликовой
-музыкальные игры	Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.	"Зайцы и лиса"; "Кот и мыши" Ломовой
-игры с пением	Выполнять движения соответственно тексту, выразительно. Четкое и внятное произношение слов во время игры.	"Как на тоненький ледок" р.н. песня; "Зимушка-зима" Олифиновой
<i>Музыкально – дидактические игры</i>		
-развитие музыкальной памяти	Запоминать песни, и уметь узнавать их по вступлению, по отдельным фрагментам.	"Угадай песню"
- развитие диатонического слуха	Различать динамику в музыке (громко – тихо)	"Громко - тихо запоем"
- инсценировки и музыкальные ритмопластические спектакли	Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	"Новогодний бал"; "Как на тоненький ледок"
- танцевально-игровое творчество	Учить самостоятельно импровизировать движения под музыку соответственно характеру, двигаться свободно, раскованно, без напряжения.	"Зимний праздник" Старокодомского; "Вышли куклы танцевать" Витлина
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах: маракасы, румба, ложки, металлофон. Исполнять в ансамбле и сольно.	"Бубенчики"; "Во саду ли, в огороде"

январь – февраль
"Русская зима", "Мамин праздник"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на пьесы спокойного, лирического, танцевального характера. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.	"Колыбельная" Моцарта, фрагменты из балета "Щелкунчик" Чайковского ("Вальс снежных хлопьев",

<p>2. Пение</p> <p>-упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>-песни</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>Развивать словарный запас для определения музыкального произведения. Знакомить с понятиями: динамика, темп, вокальная, оркестровая музыка, театр, балет.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать мелодию (поступенно и скачкообразно)</p> <p>Закреплять у детей умения: точно передавать мелодию; брать дыхание между музыкальными фразами; петь естественно, без напряжения; петь выразительно, с динамикой внутри музыкальных фраз; петь, соответственно характеру, темпу; ясно произносить текст.</p> <p>Продолжать стимулировать творчество, импровизируя окончание песенки по образу и без образа.</p>	<p>"Битва", "Марш", "Вальс цветов"); "На катке", "Музыкальная шкатулка" Майкапара</p> <p>"Наш дом", "Спите, куклы" Тиличевой, "Лесенка", "Белая гамма"</p> <p>"Самая хорошая" Иванникова, "Мамин праздник" Гурьева, "Про бабушку" Быстровой, "Моя Россия" Струве, "Брат-солдат" Парцхаладзе</p> <p>"Тихая песенка", "Громкая песенка" Струве</p>
<p>3. Музыкально – ритмические движения</p> <p>-упражнения</p> <p>- упражнения с предметами</p> <p>-этюды</p> <p>- танцы и пляски</p> <p>- характерные танцы</p> <p>- хороводы</p> <p>-музыкальные игры</p>	<p>Совершенствовать умение детей: самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы и бега; менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки</p> <p>Упражнять детей в легком и стремительном беге, беге с высоким подъемом ног. Закреплять умение двигаться: пружинящим шагом, боковым галопом в паре, поскоками. Учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку. Разучивать плясовые движения: ковырялочка, веревочка, козлик</p> <p>Формировать творческие способности детей, предлагая новые варианты в играх, элементы танцевальных движений, комбинируя их. Учить составлять несложные композиции плясок</p>	<p>"Марши", "Бег" Ломовой, "Ах, улица широкая", "Смелый наездник"</p> <p>"Упражнение с цветами" Ломовой, "Упражнение с лентой" Вишкарева "Попрыгунья" Свиридова, "Пляска бабочек" Тиличевой</p> <p>"Парный танец" (латышская народная мелодия), "Пляска с ложками" (русская нар.мел.)</p> <p>"Матрешки" Слонова</p> <p>"Выйду ль я на реченьку" Иванникова "Кто скорей?" Шварца, "Пастух и козлята" Трутовского</p>

<p>-игры с пением</p> <p><i>Музыкально – дидактические игры</i></p> <p>-развитие музыкальной памяти</p> <p>- развитие тембрового слуха</p> <p>-развитие музыкальной памяти</p> <p>- инсценировки и музыкальные ритмопластические спектакли</p> <p>- танцевально-игровое творчество</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать развивать звуковысотный слух</p> <p>Определять по тембру музыкальные инструменты (металлофон, румба, колокольчики и т.д.)</p> <p>Развивать музыкальную память (узнавать знакомые мелодии по фрагментам) на основе знакомых песен и мелодий</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p> <p>Исполнять музыкальные мелодии solo и в ансамбле. Учить детей слушать друг друга, согласуя исполнение в ансамбле. Разучить разные способы исполнения на ложках, используя динамику и темп.</p>	<p>"Ищи" Ломовой, "Дразнилка" Насауленко, "Дремушка" (р.н.песенка)</p> <p>"Подумай, отгадай"</p> <p>"Угадай, на чем играю"</p> <p>"Повтори мелодию"</p> <p>"Комара женить мы будем" Агафонникова</p> <p>"Полька" (латв.нар.мелодия), "Русский перепляс"</p> <p>"Наш оркестр" Тиличевой, "Я на горку шла", "Полянка" (рус.нар.песенка)</p>
---	---	---

март – апрель - май
"Весна-красна"

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание	Развивать навыки слушания: при анализе прослушанного ясно и эмоционально излагать свои впечатления. Различать произведения разных жанров: песня, марш, танец. Определять solo и оркестровое исполнение произведений, уметь определять знакомые инструменты на слух: фортепиано, скрипка, духовые, арфа, ударные... Упражнять в определении произведения по фрагментам.	Чайковский: "Марш деревянных солдатиков", "Вальс", "Песня жаворонка", Майкапар: "Колыбельная", Рахманинов: "Итальянская полька"
2. Пение -упражнения на развитие слуха и	Работать над расширением певческого диапазона, добиваться чистого интонирования при пении скачков.	"Скок, скок, поскок", "Котя-коток" "Пришла весна"

голоса	Закреплять умения петь: легко, естественно, без крика; индивидуально и в хоре; с хорошей артикуляцией; выразительно, в характере песни; применяя динамику	Левиной, "До свиданья, детский сад" Слонова, "Мы теперь ученики" Струве, "Мы мечтаем" Роот
- песни		
- песенное творчество	Развивать у детей творческую инициативу, самостоятельное сочинение несложных песенных импровизаций. Совершенствовать ладотональное чувство, внутренний музыкальный слух.	"Весной" Зингера, "До свидания"
3. Музыкально – ритмические движения	Продолжать совершенствовать танцевальный шаг: ритмичная ходьба с оттянутым носочком, сохраняя расстояния в кругу и с перестроениями.	"Марши", "Полька" (поскоки), "Бег" Ломовой
- упражнения	Совершенствовать легкие поскоки по кругу и поскоки в кружении, поскоки в паре.	
- упражнения с предметами		"Цветные флажки" Чичкова, "Упражнение с цветами" (вальс)
- этюды	Закреплять у детей умение самостоятельно менять движения со сменой динамики в музыке, темпа, характера и тембра. Работать над приставным вальсовым шагом с подъемом на носочки в паре, следить за осанкой и ритмичным исполнением.	"Лягушки и аисты" Витлина, "Дождик" Любарского
- танцы и пляски	Работать над четкими синхронными движениями в подвижном темпе: пружинка с опорой на одну ногу и переносом тяжести тела, скользящие движения пяток.	"Парная пляска" Макарова, "Вальс" Гречанинова
- характерные танцы	Работать над четкими синхронными движениями в подвижном темпе: пружинка с опорой на одну ногу и переносом тяжести тела, скользящие движения пяток.	"Танец солнечных лучиков" Слонова, "Танец Кошек" Варламова, Аэробика ("ручками похлопали")
- хороводы	Добиваться ритмичного движения танцевальным шагом по кругу с изменениями темпа движения и направления.	"Наш любимый детский сад" Зарецкой
- музыкальные игры	Учить двигаться соответственно музыкальным частям игры, выполняя характерные движения. Воспитывать реакцию.	"Поездка", "Прогулка" (к игре "Поезд")
- игры с пением	Учить синхронному выполнению движений. Соотносить пение и движение, побуждать интерес к игре, пению и исполнению ролей.	"Сороконожка" Боромыковой, "Я на горку шла" (р.н. мелодия)
<i>Музыкально – дидактические игры</i>		
- развитие чувства	Учить двигаться ритмично, согласно темпа	"Прогулка"

ритма - развитие тембрового слуха	музыки с подчеркиванием сильных долей Определение на слух звучание знакомых музыкальных инструментов	"Музыкальный домик"
-развитие музыкальной памяти	Упражнять в определении на слух знакомых музыкальных произведений (по фрагментам)	"Узнай произведение"
- инсценировки и музыкальные ритмопластические спектакли	Побуждать интерес к исполнению ролей в инсценировках, развивать творчество, инициативу, желание проявить себя	"На зеленом лугу" (р.н. мелодия)
- танцевально-игровое творчество	Учить использовать в импровизациях знакомые, ранее выученные движения. Учить характерными движениями подчеркивать создаваемый образ.	"Вальс петушков", "Полька бабочек"
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Упражнять в игре на ударных музыкальных и шумовых инструментах: металлофон, ложки, треугольник. Учить играть соло и в ансамбле.	"Во поле береза стояла", подыгрывание в "Частушках"

Календарный план воспитательной работы в МОУ Детского сада № 307 на 2023-2024 учебный год (проект)

Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах				
		Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	День знаний	Знакомство с музыкальным залом «Детский сад встречает малышей»	Игровое музыкальное развлечение «Мишкины загадки»		Игровое музыкальное развлечение «Путешествие начинается!»	
Октябрь	Международный день музыки	Музыкальный досуг с участием родителей и старших членов семей «Споемте, друзья» с презентацией песни каждой группы и любимых песен семьи				
	День учителя			Беседа	Сюжетно-дидактическая игра «В школе»	
	День отца в России	Продуктивная деятельность «открытие для папы»				
	Международный день Бабушек и Дедушек	Тематический образовательный проект с участием всех сотрудников ДОО, детей, их родителей, дедушек и бабушек				
Ноябрь	Осенины	«Волшебное яблочко Осени»	«Волшебная корзинка Осени»	«Как дети Осень искали»	«Ее величество Картошка»	«Осенняя ярмарка»
	День Самуила Маршака	Чтение книг, рассматривание иллюстраций	Выставка в книжном уголке			
			Литературный досуг «Любимые стихи Маршака»			
				Выставка детских рисунков по сюжетам стихов С. Маршака		
	День народного единства			Беседа-рассказ с элементами презентации		
	День матери в России	Фотовыставка «Наши мамы»				
		Продуктивная деятельность «Подарок маме»				
День Государственного герба Российской Федерации			Тематический образовательный проект «Что может герб нам рассказать?»			
	Заседание «Семейного клуба» на тему «Герб моей семьи» с совместной продуктивной деятельностью взрослых и детей					